

Arkkiepiispa Leo

Esipuhe vuoden 2010 kirkkolaulupäivien nuottijulkaisuun

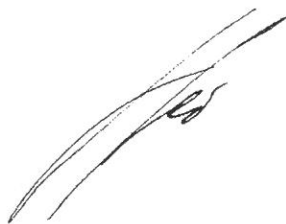
Laulaminen tai laulava tapa lukea pyhiä tekstejä on ollut ortodoksiselle kirkolle kristillisyyden alkuaajoista lähtien tärkein tapa rukoilla. Varhainen kristillinen jumalanpalvelus peri musiikilliset muotonsa Jerusalemin temppelin synagogapalveluksesta, jossa psalmeja esitettiin sekä resitoimalla että laulamalla.

Psalmien ja muiden raamatuntekstien rinnalla ryhdyttiin jo varhaiskeskiajalla käyttämään uutta materiaalia. Kysymyksessä oli Raamatun ja kirkolliskokousten päätösten pohjalta kirjoitetut hymnit, joiden luomiskausi alkoi jo 300-luvulla. Niin Armenian, Itä- ja Länsi-Rooman, Intian kuin Syyriankin alueilla alkoi samalla kirkossa käytettävien sävelmien järjesteleminen niin kutsutuksi kahdeksansävelmistöksi. Kysymyksessä on veisujen laulaminen kahdeksalla eri sävelmällä.

Kahdeksansävelmistö levisi keskiajan loppupuolella myös kristillisyyden uusille alueille Balkanille, Ukrainaan ja Venäjälle. Myös meillä Suomessa jumalanpalveluksen sävelmistön perustan muodostaa kahdeksansävelmistö.

Suomessa asuvat ortodoksiset säveltäjät ovat jatkaneet kirkkomusiikin luomista vanhojen perinteiden pohjalta. Perinteet kuuluvat myös Leonid Bashmakovin tuotannossa. Vaikka Bashmakov ei ole otsikoinut teoksiaan vanhan kahdeksansävelmistön mallien mukaan, voidaan lauluissa kuulla yhtymäkohtia vanhoihin tuttuihin melodioihin.

Uusikin ortodoksinen kuoromusiikki pitää aina sisällään kaikuja ikivanhasta perinteestä. Ortodoksinen liturginen laulu yhdistää sukupolvia. Kauneimmillaan se yhdistää myös maan ja taivaan.



Leo
Karjalan ja koko Suomen arkkiepiispa

ALKUPSALMI N:o 2

Leonid Bashmakov

(ad lib. solo) *p* *(tutti)* Kii-tä,sie-lu-ni, Her - -
pp Kii-tä,sie-lu-ni, Her - - - raa.

- raa. *mp* Kii-tet-ty o-let si-nä
mp Kii-tet-ty o-let si-nä Her - - - ra

(solo) *p* Her-ra,mi-nun Ju-ma-la-ni. *mf*
 Her - - - ra. Her-ra mi-nun
pp *mf*

Ju - ma-la-ni, Si-nä o-let ih - meel-li-ses-ti suu - ri.



f

Kii-tet-ty o - let Si - nä, Her - ra. Kun-ni-aan ja suu - reen

f *p*



mp *p*

kau - ne-u - teen o - let Si - nä pu - et - tu. Her - ra, ih - meel - li - set

p



mf *(solo) p*

o - vat te - ko - si. Si - nä o - let kaik - ki tai - ta - vas - ti luo - nut.

mf *pp*



Kun-ni-a ol - koon Si - nul - le, Her - ra,

pp *(tutti) f*

Kun-ni-a ol - koon

f



p *rall.*

Si - nul - le, Her - ra, jo - ka kaik ki o - let luo - nut.